

## De Sacrae Cantiones van Gesualdo zijn eindelijk weer compleet. En ze worden glunderend gezongen.

door Anthony Fiumara

**D**e Italiaanse componist Carlo Gesualdo kennen we door zijn madrigalen, door de moord die hij op zijn vrouw en haar minnaar pleegde en door zijn twintigste-eeuwse collega Igor Stravinsky. Diens bewerkingen van enkele delen van de 'Sacrae Cantiones' van Gesualdo vestigden in 1960 ineens de aandacht op de religieuze koor muziek van de Italiaan, die net zoals diens wereldlijke madrigalen van grote schoonheid bleken.

In de archieven zijn de twintig zesstemmige 'Sacrae Cantiones' overgeleverd in afzonderlijke stemmen. De sopranen hebben een eigen boekje, de altten ook, tot en met de bassen. En daarvan zijn er in de loop van de tijd twee van de zes kwijtgeraakt. Twintig delen lang kunnen we tegenwoordig alleen maar raden wat die twee stemgroepen rond 1600 hebben gezongen. In de drie delen die Stravinsky bewerkte, componeerde hij die ontbrekende stemmen gewoon zelf opnieuw. En daarna bleef het stil rond de 'Sacrae Cantiones'.

Zonde, dacht koordinator Maarten Michielsen. En hij gaf de drie Nederlandse componisten Henri Broeren, Theo Verbey en Joop Voorn de opdracht ieder zeven delen te voltooien. Het resultaat is zaterdagmiddag te horen in de Walburgisbasiliek in Arnhem, waar Cappella Gabrieli onder leiding van Michielsen na 400 jaar de voltooidde 'Sacrae Cantiones' feitelijk in wereldpremière

