

Palestrina, Lobo, Gesualdo

Palestrina

Missa pro Defunctis

Stabat Mater

Lobo

Gesualdo

Cappella Gabrieli

Dirigent

Maarten Michielsen

Zaterdag 9 maart 20.15 uur

Oud-Katholieke Kerk

Den Haag

Zondag 10 maart 15.00 uur

Eendrachtskapel

Rotterdam

Cappella Gabrieli

Sopranen

Hilda Foncke
Hannelore Götz
Marion Koornneef
Hanneke Pot
Wilma Stolk
Elisabeth Zwaan Thomsen

Alten

Marianne van den Beukel
Leo-Hans Koornneef
Zuri Ramirez
Uzonka Sólyom
Mieke Vissers

Tenoren

Cees Meijer
Henk van Niekerk
Ben Terstegge
Kees de With

Bassen

Bert Arends
Peter Hilton
Ingo Homberger
Frans Krouwels
Maarten Kuyt
Koen van Lee

Dirigent

Maarten Michiels

Programma

Alonso Lobo

(ca. 1555-1617)

O quam suavis est, Domine
Lamentationes Jeremiae prophetae

Carlo Gesualdo

(ca. 1561-1613)

Caligaverunt oculi mei

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(ca. 1525-1594)

Stabat Mater
Missa pro Defunctis

Polyfonie in de lijdentijd, deel II

In maart 2016 brachten we onder de noemer 'Polyfonie in de lijdentijd' muziek van Cardoso, Rebelo, Lobo, Gesualdo en Poulenc ten gehore. Dat is ons en ons publiek destijds zo goed bevallen dat we besloten hebben nóg een programma aan dit thema te wijden.

Ook in de werken die we vandaag uitvoeren, staan lijden en mede-lijden centraal. Zo zingen we vandaag Caligaverunt oculi mei, een 6-stemmig responsorium voor Goede Vrijdag, getoonzet door Gesualdo. Ook voeren we O quam suavis est, Domine uit, een 6-stemmig motet van de hand van Lobo, evenals zijn Lamentaties, waarover hieronder meer. Verder kan Palestrina op een programma als dit natuurlijk niet ontbreken. We zingen zijn requiem en het Stabat Mater.

We wensen u veel luisterplezier!

Alonso Lobo

Lobo begon zijn muzikale carrière als koorknaap in de kathedraal van Sevilla. Later studeerde hij aan de universiteit van Osuna. Vanaf 1591 was hij de assistent van de Spaanse componist Guerrero. Lobo werd in 1593 benoemd tot Maestro di capilla aan de kathedraal van Toledo. Vanaf 1604 bekleedde hij diezelfde functie ook in Sevilla. Lobo heeft veel dubbelkorige composities op zijn naam staan in de stijl zoals die door Victoria in Spanje was geïntroduceerd. Ze hadden dan ook regelmatig contact met elkaar. Lobo's muzikale invloed strekte zich tot ver buiten Spanje uit. Hij werd beschouwd als één van de beste Spaanse componisten van zijn tijd, niet alleen in Europa, maar ook in verre oorden zoals Mexico.

De stijl van Lobo

Als componist beoogde Lobo vooral een mooie, vloeiende koorklank te bereiken. Zijn werken kennen dan ook weinig dramatische wendingen. Ook maakte hij zeer inventief gebruik van canontechnieken. Deze geven structuur aan zijn composities. Dankzij zijn vakkundige benadering van de canon ontwaarden Lobo's canons niet in monotonie. Als Monteverdi in 1610 zijn *Maria Vespers* publiceert, staat de stijl van Lobo, die sterk verwant is met de stijl van Palestrina, al bekend als *stile antico*.

Lamentaties

Lamentaties zijn oud-testamentische, Hebreeuwse teksten uit de klaagzangen van Jeremia. Deze teksten worden gebruikt op de donderdag, vrijdag en zaterdag van de Goede Week (de week vanaf Palmzondag tot Stille Zaterdag. In deze week vallen Witte Donderdag en Goede Vrijdag). Van elke tekst wordt de eerste letter uitgewerkt als miniatuur in de middeleeuwse manuscripten. Later gaan componisten met deze teksten aan de slag en maken er meerstemmige koorwerken van. Daarbij werken ze de Hebreeuwse klank van deze letters melismatisch uit. Een melisma is één lettergreep die over meerdere tonen uitgesmeerd wordt (zoals Whitney Houston dat zo mooi deed in *I Will Always Love You*). In de Lamentaties zingen wij bijvoorbeeld een lange melodische lijn op de klank 'ee' van de Hebreeuwse letter TETH. Ook andere Hebreeuwse letters komen aan bod.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa pro Defunctis

Palestrina's *Missa pro Defunctis* verschijnt voor het eerst in druk in zijn *Missarum libere primus* in 1554. Palestrina is dan ongeveer 30 jaar. De mis is waarschijnlijk enige jaren daarvoor geschreven en is dus een vroeg werk van de meester. Van de requiemtekst zoals wij die nu kennen heeft Palestrina slechts enkele delen meerstemmig gezet. Dichterlijke vrijheid? Niet echt: de

tekst voor een dodenmis werd namelijk pas in 1570 officieel vastgelegd. Wél koos Palestrina ervoor de oorspronkelijke gregoriaanse melodieën in zijn mis te parafaseren in plaats van ze letterlijk te citeren.

Stabat mater

De onbekende dichter van het *Stabat mater* heeft twee bijbelteksten als uitgangspunt van zijn gedicht genomen. Het evangelie van Lucas (2:35) verhaalt dat Maria en Jozef naar Jeruzalem reisden om hun pasgeboren kind aan God op te dragen. Toen zij de tempel binnengingen, werden zij aangesproken door een oude man, de ziener Simeon. Deze nam het kind in zijn armen, noemde het 'een licht dat voor de heidenen straalt', maar voorspelde ook dat Maria's ziel ooit door een zwaard zou worden doorboord. In het evangelie van Johannes (19:25) wordt verteld dat toen Jezus werd gekruisigd, zijn moeder, Maria de vrouw van Klopas en Maria Magdalena bij het kruis stonden. In het Latijn luidt het begin van deze zin: 'Stabant autem iuxta crucem Iesu mater eius, et soror matris eius'. De dichter heeft beide citaten in de eerste strofen verwerkt.

De eerste vier strofen bewegen lezers, luisteraars of zangers die daarvoor openstaan tot medelijden (*compassie*) met de treurende moeder Gods. De strofen 5-10 vormen een reeks smeekbeden waarin Maria gevraagd wordt toe te staan dat de 'ik' - de ik-vorm onderstreept de persoonlijke relatie - naast Maria bij het kruis mag staan en deel mag nemen aan haar verdriet. Zij moge hem doen ontvlammen in liefde voor haar zoon en hem deelgenoot maken in zijn lijden. Termen als *inebriari* ('dronken worden'), *inflammatus et accensus* ('aangestoken en gloeiend') zijn afkomstig uit de beeldentaal van de mystieke liefde. Door deze brandende liefde voor de lijdende Christus hoopt de 'ik', onder Maria's hoede en op haar voorspraak, aan de hel te kunnen ontsnappen en in de hemel te komen.

Alonso Lobo

O quam suavis est, Domine

O quam suavis est, Domine, spiritus tuus,
qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares
pane suavissimo de caelo praestito,
esurientes replens bonis,
fastidiosos divites dimittens inanes.

Lamentationes

De Lamentatione Jeremiae prophetae:

ה

HETH

Misericordiae Domini
quia non sumus consumpti,
quia non defecerunt miserationes ejus.

ה

HETH

Novi diluculo,
multa est fides tua.

ה

HETH

Pars mea Dominus, dixit anima mea
propterea expectabo eum.

ט

TETH

Bonus est Dominus
sperantibus in eum
animae quaerenti illum.

ט

TETH

Bonum est praestolari cum silentio
salutare Dei.

ט

TETH

Bonum est viro cum portaverit jugum
ab adolescentia sua.

י

IOD

Sedebit solitarius et tacebit,
quia levavit se supra se.

י

IOD

Ponet in pulvere os suum,
si forte sit spes.

י

IOD

Dabit percutienti se maxillam,
saturabitur opprobriis.

Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

O, hoe zoet, Heer, is jouw geest.
Jij, die jouw zoetheid aan je kinderen toont
door voor het zoetste brood uit de hemel te zorgen;
jij, die de hongerigen van goeds voorziet
en de verwaande rijken met lege handen wegstuurt.

Klaagliederen (3:22-27)

Uit de Klaagliederen van de profeet Jeremia:

ה

HETH

Het is dankzij het medelijden van de Heer
dat wij niet omgekomen zijn,
dat zijn grote barmhartigheid niet opgehouden is.

ה

HETH

Bij elke nieuwe dageraad
is jouw trouw weer groot!

ה

HETH

Mijn bezit is de Heer, zegt mijn ziel
daarom zal ik op hem hopen.

ט

TETH

Goed is de Heer
voor wie hem verwacht
voor de ziel die hem zoekt.

ט

TETH

Het is goed te wachten in stilte
op het heil van de Heer.

ט

TETH

Het is goed voor een man het juk te dragen
vanaf zijn jeugd.

י

IOD

Laat hij eenzaam zitten en zwijgen,
omdat hij zich boven zichzelf verheven heeft.

י

IOD

Hij drukt zijn mond in het stof,
zo sterk zal zijn hoop zijn.

י

IOD

Hij zal zijn wang aanbieden om zich te laten slaan,
met smaad zal hij zich laten overstelpen.

Jeruzalem, Jeruzalem,
keer terug tot de Heer uw God.

Carlo Gesualdo

Caligaverunt oculi mei

Caligaverunt oculi mei a fletu meo,
quia elongatus est a me,
qui consolabatur me.
Videte, omnes populi,
si est dolor similis sicut dolor meus.

O vos omnes, qui transitis per viam,
attendite, et videte
si est dolor similis sicut dolor meus.

Mijn ogen waren verblind door wenen,
want ver weg van mij is hij
die mij troostte.
Zie, allen,
of er verdriet bestaat zoals mijn leed.

O, jullie allen die voorbijgaan over de weg,
sta even stil en zie
of er leed is vergelijkbaar met het mijne.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Stabat mater

Stabat mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius;
Cuius animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!
Quae maerebat et dolebat
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas inclyti.

Quis est homo, qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis
Et flagellis subditum,
Vidit suum dulcem natum
Morientem, desolatum,
Cum emisit spiritum.

Eia, mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide;
Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati
Poenas mecum divide.

De moeder stond door smart bevangen
en met tranen langs haar wangen
waar haar zoon gekruisigd hing.
En het was haar in haar lijden
of een zwaard haar kwam doorsnijden
dat dwars door het hart heen ging.

Hoe verdrietig en verloren
was de toch zo uitverkoren
moeder die hem 't leven gaf.
Ze moest klagen, ze moest rouwen
en ze beefde bij 't aanschouwen
van zijn vreselijke straf.

Wie voelt er geen tranen komen,
die daarheen wordt meegenomen,
waar hij Christus' moeder vindt?
Wie zou tranen binnenhouden
als hij dat verdriet aanschouwde
van de moeder bij haar kind?

Zij zag wat hij heeft geleden
voor het kwaad dat mensen deden,
zag de zweepen, zag het slaan,
hoorde 't kind, door haar gedragen,
stervende om bijstand vragen,
zag hoe hij is doodgegaan.

Vrouw van liefde en genade,
wil toch op mijn schouders laden
alles wat u lijden doet.
'k Wil mijn hart aan hem verpanden,
laat mij dan van liefde branden
opdat ik hem zo ontmoet.

Moeder, wil mijn hart bezeren
met de wonden die hem deren,
die zo nederig wilde zijn
om te lijden voor mijn zonden.
Laat mij lijden aan zijn wonden,
laat mij delen in de pijn.

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare,
Et me tibi sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi iam non sis amara,
Fac me tecum plangere,
Fac, ut portem Christi mortem
Passionis fac consortem
Et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Et cruore filii;
Inflammatum et accensum
Per te, virgo, sum defensus
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;
Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.

Missa pro defunctis

Introitus

Requiem aeternam, dona eis, Domine!
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine!
Et lux perpetua luceat eis.

Kyrie

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

Tractus

Absolve, Domine,
animas omnium fidelium defunctorum
ab omni vinculo delictorum
et gratia tua illis succurrente
mereantur evadere iudicium ultionis,
et lucis aeternae beatitudine perfrui.

Laat mij huilen aan uw zijde,
laat het kruis ook mij doen lijden
tot ik zelf eens doodgaan moet:
'k wil mij naar het kruis begeven
om daar met u mee te leven
in wat hem zo lijden doet.

Stralende, ik moet u eren,
wil u toch niet van mij keren,
laat mij huilend bij u staan.
Laat mij Christus' dood ervaren,
laat mij in mijn hart bewaren
al wat hem is aangedaan.

Laat zijn pijnen mij genaken,
laat het kruis mij dronken maken
van de liefde voor uw zoon
en wil dan mijn voorspraak wezen
als ik 't helse vuur moet vrezan
na het oordeel voor zijn troon.

Laat het kruis over mij waken,
laat zijn dood mij sterker maken,
zodat hij me begeleidt
en mijn ziel, als 't lijf moet sterven,
de verrukking doet verwerven
die de hemel ons bereidt.

Intredezing

Geef hun eeuwige rust, o Heer!
En laat het eeuwige licht hen verlichten.
Jou, God, komt een lofzang toe in Sion,
en aan jou zal een dankoffer worden gebracht
in Jeruzalem.

Luister toch naar mijn gebed:
al het leven zal bij jou komen.
Geef hun eeuwige rust, o Heer!
En laat het eeuwige licht hen verlichten.

Kyrie

Heer, ontferm je over ons.
Christus, ontferm je over ons.
Heer, ontferm je over ons.

Tractus

Bevrijd, Heer,
de zielen van alle overleden gelovigen
van alle ketenen van de zonden
en vergun hen, met de hulp van jouw genade,
te ontkomen aan het oordeel van de wraak
en te genieten van de zaligheid van het eeuwige licht.

Offertorium: Domine Jesu

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,
sed signifer sanctus Michaël
repraesentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti,
et semini ejus.

Hostias

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam
quam olim Abrahae promisisti,
et semini ejus.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus,
Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
dona eis requiem!
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
dona eis requiem sempiternam!

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es!
Requiem aeternam, dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es!
Requiescant in pace. Amen.

Offertorium: Domine Jesu

Heer Jezus Christus, luisterrijke Koning,
bevrijd de geesten van alle overleden gelovigen
van de straffen van de hel en uit de diepe poel.

Bevrijd hen uit de muil van de leeuw;
laat de onderwereld hen niet verzwelgen
en laat hen niet in het duister vallen,
maar laat de heilige vaandeldrager Michaël
hen binnen voeren in het heilige licht,
zoals jij vroeger aan Abraham hebt beloofd,
en aan zijn nageslacht.

Hostias

Offers en smeekbeden brengen wij jou, Heer.
Aanvaard ze voor die zielen,
die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven,
zoals jij vroeger aan Abraham hebt beloofd,
en aan zijn nageslacht.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig de Heer,
God, Heer van de hemelse machten.
Vol zijn de hemelen en de aarde van jouw roem.
Hosanna in de hoogten.

Benedictus

Gezegend, hij die komt in de naam van de Heer.
Hosanna in de hoogten.

Agnus Dei

Lam van God, dat de zonden van de wereld draagt,
geef hun rust!
Lam van God, dat de zonden van de wereld draagt,
geef hun rust voor eeuwig!

Communio

Laat eeuwig licht hen verlichten, Heer,
samen met al jouw heiligen, voor altijd,
omdat jij goedertieren bent!
Geef hun rust voor altijd, Heer.
En laat het eeuwige licht hen verlichten,
samen met al jouw heiligen, voor altijd,
omdat jij goedertieren bent!
Moge zij rusten in vrede. Amen.

Dirigent: Maarten Michielsen

Maarten Michielsen (1957) studeerde schoolmuziek en koordirectie aan de conservatoria van Tilburg en Den Haag en dirigeerde onder meer Lingua Musica, het Leidse Arnold Schönberg-ensemble en het Toonkunstkoor Dordrecht. Ook was hij artistiek leider van Cappella Palestrina, een ensemble van professionele zangers. Cappella Palestrina bracht twee cd's uit.

Over Cappella Gabrieli

In 1986 werd de Stichting Koorprojecten Rotterdam (SKPR) opgericht. Het idee om koormuziek in een paar maanden in te studeren en uit te voeren met een groep zangers die steeds opnieuw werd samengesteld, was toen nog niet wijdverbreid; het Rotterdamse projectkoor was een van de eerste in Nederland. De Rotterdamse koorprojecten leverden vier cd's op, met onder meer muziek van Palestrina, Purcell (Dido and Aeneas) en de familie Bach. De koorprojecten vierden hun tienjarig bestaan met een mis en de Mariavespers van Monteverdi en met Jephthe van Carissimi.

Maarten Michielsen nodigde regelmatig specialisten uit die zijn koor verder konden brengen. Marius van Altena, Uwe Gronostay, Andrew Parrott, David Wulstan, Frans Moonen, Harry van der Kamp, Jan Bogaarts en Andrew Hallock werkten niet alleen met veel kennis van zaken, maar ook met groot enthousiasme met het koor.

Na 13 jaar groeide bij de kern van het koor de behoefte om op regelmatige basis te werken aan een gemeenschappelijke klank en een veeleisend repertoire. Om die reden is Cappella Gabrieli opgezet: een wekelijks repeterend koor met ervaren zangers dat wordt uitgebreid als de muziek erom vraagt. In 2000 gaf het koor zijn eerste concert onder de nieuwe naam. Daarna volgden programma's met veel polyfone muziek uit Renaissance en Barok, maar ook met 20ste-eeuwse stukken. Cappella Gabrieli zong onder meer werk van Palestrina (Canticum Canticorum), Heinrich Schütz (Musikalische Exequien), Johann Sebastian Bach (Hohe Messe, vierde Lutherse mis, Magnificat), cantates (Buxtehude, Bach, Telemann), Gesualdo en Lassus (Lagime di San Pietro), maar ook ouder (Machaut) en moderner werk (Distler, Britten, Schönberg, Hindemith, Stravinsky).

In 2005 werden oude en nieuwe muziek zelfs versmolten toen Cappella Gabrieli bij het Internationaal Koren-festival Arnhem de voltooiden Cantiones Sacrae van Don Carlo Gesualdo da Venosa in première bracht. Van de motetten, gedrukt in 1603, zijn twee partijboeken verloren gegaan: de tweede sopraan en de bas. In opdracht van Cappella Gabrieli completeerden drie Nederlandse componisten de ontbrekende stemmen: Henri Broeren, Theo Verbey en Joop Voorn.

Sindsdien componeerde Joop Voorn diverse werken speciaal voor Cappella Gabrieli, die het koor altijd met groot genoegen ten gehore brengt. Zo schreef hij

bijvoorbeeld het wereldlijke requiem Schweigsamer Tod, een lange muzikale overdenking van de dood op schitterende Duitse poëzie (Rilke, Hölderlin, Heine, Hesse). In november 2016 bracht Cappella Gabrieli drie prachtige Petrarca-madrigalen van hem in première.

In mei 2017 heeft Cappella Gabrieli zijn 30ste seizoen gevierd met de Mariavespers van Monteverdi.

Volg Cappella Gabrieli (liefst digitaal)

Wilt u op de hoogte blijven van de activiteiten van Cappella Gabrieli? Meld dat dan even bij het tafeltje aan de ingang. U krijgt dan informatie over concerten, per e-mail of (liever niet) per post.

Wilt u onze informatie voortaan liever digitaal ontvangen in plaats van op de deurmat - graag! Stuur een e-mail naar info@cappellagabrieli.nl en vermeld daarin uw huisadres, zodat wij weten welk huisadres wij uit onze lijst kunnen verwijderen. Dat scheelt postzegels, papier en drukkosten!

Ook op onze website, Facebook (Cappella Gabrieli), Twitter (@CappellaG) en SoundCloud zijn we goed te volgen.

Meezingen?

Cappella Gabrieli heeft altijd belangstelling voor geëfende zangers in alle stemgroepen. Het koor repeteert op zondagavond in Rotterdam-centrum, vlak bij station Blaak. Bent u geïnteresseerd of kent u iemand die dat is? Maak een afspraak voor een auditie met Maarten Michielsen, telefoonnummer 06-14487661.

Orgeltje huren?

Cappella Gabrieli is de trotse bezitter van een kistorgeltje met unieke kwaliteiten. Het instrument is door orgelbouwer Henk Klop in Garderen speciaal ontworpen en gebouwd voor Renaissance- en Barokmuziek. Het is te huur. Neem daarvoor contact op met Maarten Michielsen (06-14487661).

Vertalingen

Teksten vertaald uit het Latijn door Anton Hendriks, Ben Terstegge en Willem Wilmink (het Stabat Mater); redactie Hanneke Pot.

Tekst en opmaak programmaboekje

Maarten Michielsen, Marianne van den Beukel, Koen van Lee en Wilma Stolk.

Vrijkaartjes

Wij zijn heel erg blij dat u hier vandaag bent. We hopen dat u ook onze volgende concerten komt beluisteren. En wij hopen natuurlijk ook altijd op zoveel publiek dat het 'met de benen buiten hangt'. Om dat laatste te bereiken zijn wij op zoek naar mensen die ons willen helpen met de PR. Bijvoorbeeld door een dagje posters en flyers te verspreiden in Den Haag of Utrecht. Lijkt het u wat en kunt u een substantiële bijdrage leveren aan de werving van publiek? Meldt u zich dan vandaag bij één van de koorleden. U kunt ook mailen naar info@cappellagabrieli.nl. Met uw hulp verdient u uiteraard onze eeuwige dank. En u kunt er ook nog een vrijkaartje mee verdienen!

Onze volgende concerten

Lassus, Tallis, Sheppard & Arcadelt

Zaterdag 21 september 2019 16.00 uur,
Dorpskerk, Kalverstraat 1, Ouderkerk aan den IJssel
Zaterdag 28 september 2019 20.15 uur,
Sint Willibrordkerk, Minrebroederstraat 21, Utrecht

Tallis & Distler

Zaterdag 23 november 2019 20.15 uur,
Oud-Katholieke kerk, Juffrouw Idastraat 7, Den Haag
Zondag 24 november 2019 15.00 uur,
Eendrachtskapel, Eendrachtstraat 95, Rotterdam

Muziek uit de Passietijd

Zaterdag 29 maart 2020 20.15 uur,
Oud-Katholieke kerk, Juffrouw Idastraat 7, Den Haag
Zondag 4 april 2020 15.00 uur, Eendrachtskapel,
Eendrachtstraat 95, Rotterdam

www.cappellagabrieli.nl; info@cappellagabrieli.nl

